

NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

RÈVES, DOIGTÈES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

N°s	Cop.
1. Gurliitt. Exercices mélodiques. Cah. I.	50
2. Rohde. Le progrès. Cah. I.	50
3. Weiss. 12 petits morceaux.	50
4. Rohde. Miniatures. Cah. II.	40
5. — Miniatures. Cah. II.	40
6. — Miniatures. Cah. III.	40
7. — Miniatures. Cah. IV.	40
8. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. I.	40
9. — — Cah. II.	40
10. Rohde. Le progrès. Cah. II.	50
11. Gurliitt. Exercices mélodiques. Cah. II.	50
12. Rohde. Le progrès. Cah. III.	60
13. — a) En dansant. b) Gondola 40	

Facile. (Легко).

14. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. III.	50
15. Gurliitt. Exercices mélodiques. Cah. II.	50
16. — Exercices mélodiques. Cah. IV.	50
17. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. I.	60
18. — — Cah. II.	60
19. — — Cah. III.	60
20. — — Cah. IV.	50
21. Werkenthin. Sonatine (do maj) 40	
22. Gurliitt. Exercices mélodiques. Cah. V.	50
23. Wolff. Sonatine (do maj)	50
24. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. I.	50
25. Burgmüller. a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) l'innocence, e) le concert limpide	50
26. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. V.	60
27. — — Cah. VI.	60
28. — — Cah. VII.	60
29. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. II.	50
30. — — Cah. III.	60
31. Reinecke. Sonatine (do maj) 40	
32. — Sonat. miniature (fa maj) 40	
33. Burgmüller. a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) l'adieu	60
34. Breslaur. Petite morceaux choisis. Cah. I.	50
35. — — Cah. II.	60
36. Fuchs. Poésies musicales. Cah. I.	50
37. — — Cah. II.	60
38. Burgmüller. a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la baillarde	50
39. Reinecke. Sonate miniature (la min)	40
40. — Sonatine (re maj)	40
41. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. VIII.	60
42. — — Cah. IX.	50
43. Rohde. a) Fleur des bois, b) gaieté, c) inquiétude	50
44. — a) Le muguet, b) les moissons, c) au bois	50
45. Burgmüller. a) Inquietude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60	

46. Döring. Préludes mélodiques. Cah. I.	50
47. Behr. a) Réveil du printemps, b) air de danse	40
48. — a) Retraite, b) les bohémien 50	
49. Reinecke. Bagatelles	60
50. Burgmüller. a) Le retour, b) l'hérondelle, c) la che- valeresque	50
51. Schytte. a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin	50
52. Reinecke. Sonate miniature (mi b maj)	50
53. Longo. a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minnetto	50

Moins-facile. (Менше легко).

54. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. X.	50
55. Fuchs. Poésies musicales. Cah. III.	75
56. — — Cah. IV.	50
57. Schytte. a) Voyage joyeux, b) Petit oiseau	40
58. Schytte. a) Les bohémien, b) grand- manan raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit	50
59. Pierard. Petite gavotte	40
60. Godard. a) Marche des garçons, b) marche des fillettes, c) maison de poupée	50
61. Schultze. a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse	50
62. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. XI.	50
63. — — Cah. XII.	60
64. Schytte. a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine	60
65. Godard. Le matin	40
66. Tyson-Wolff. a) Le moine bourru, b) Prière du chapelain rouge, c) le patinage	50
67. — a) Mazurka, b) petite ballade, c) l'ondine	50
68. Reinecke. a) Polonaise, b) valse	50
69. — a) Galop, b) Mazurka	40
70. Schultze. a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi	50
71. Wolff. Pièces instructives	50
72. Schytte. a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée	60
73. Döring. Préludes mélodiques. Cah. II.	50
74. Holländer. a) Dans la ménagerie des poissons, b) petits poissons dans l'eau	50
75. — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavard	40
76. Reinecke. Cavatine et finale	50
77. — a) L'obstiné, b) pardon- nez moi, c) Habanera	50
78. Lack. a) Dédicace, b) ballade, c) gavotte, d) valse	50
79. — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto	50
80. Reinecke. Sonatine (fa maj)	75
81. Godard. a) Taquinerie, b) premier chagrin	50
82. Tavan. Le joli moulin	40
83. Reinecke. a) Alla marcia, b) auber- ceau, c) petite flûteuse	50
84. Lack. a) Improromptu, b) scherzo, c) chasse	50
85. Reinecke. Sonatine (sol maj)	75

86. Longo. Tema con variazioni	50
87. Reinecke. a) Prière matinale, b) pluie de fleurs, c) légende	60
88. Mozart. Rondo (re maj)	60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89. Gurliitt. a) Chanson, b) feuille- t d'album, c) impromptu	40
90. — a) Ländler, b) sérénade, c) étude, d) chant de printemps	50
91. Wolff. a) Allegro, b) moderato	40
92. Handrock. Gavotte (sol maj)	50
93. Witting. a) Etude, b) scherzoso	50
94. Jadasohn. La rencontre	40
95. — Le retour	50
96. Grühl. a) Regret, b) gaieté	50
97. Berens. 8 études-poésies. Cah. I.	50
98. Wolff. Toccata (si min)	50
99. Reinecke. a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude	75
100. Becker. a) Au soir, b) boulier paisible, c) promenade d'un solitaire	60
101. Gurliitt. a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir	60
102. Scharwenka (Ph). Bagatelle	50
103. Witting. a) Chant du soir, b) al- legro appassionato	50
104. Lack. Barleska	40
105. Moszkowski. Mélodie (fa maj)	40
106. Becker. a) Anprès du ruisseau, b) perce-neige	50
107. Moszkowski. Minature (sol maj) 40	
108. Lack. a) Landier, b) improvisation, c) conclusion	50
109. Eggeling. Le ruisseau dans la forêt	50
110. Berens. 8 études-poésies. Cah. II.	50
111. Jadasohn. Elégie	50
112. Wolff. Pièce caractéristique	50
113. Rosenhain. Berceuse	25
114. Wehle. a) Feuille d'album, b) sé- rénade	40
115. Lack. Petit mouvement perpétuel	50
116. Handrock. Capriccio	50
117. Lack. Le chant du ruisseau	50
118. Rosenhain. Andante et rondo	60
119. Holländer. Chant des fées	60
120. Mozart. Célèbre menuet (re maj)	25
121. Bach. Menuet (fa maj)	40
122. Mozart. Rondo (fa maj)	60

Assez-difficile. (Довольно трудно).

123. Scharwenka (Ph). Sonate (la maj) 2-me Partie	40
124. — Sonate (la maj) 3-me Partie	50
125. Reinecke. Fantasiestück (sol maj)	50
126. Grieg. Deux feuilles poétiques	60
127. Lack. Etudes artistiques № 1, 2	60
128. Bach-Reinecke. Bourrée (si min) 40	
129. Berens. Ballade	40
130. Jadasohn. Canone all' Ottava № 1, 2	50
131. Pugno. Libellule	50
132. Moszkowski. In tempo di mi- nuetto	50
133. Schytte. Sylphides au bois	50
134. Lack. Etudes artistiques № 3	40
135. Scharwenka (Ph). Sonate (fa min) 2-me Partie	40
136. — Sonate (fa min) 3-me Partie	50
137. Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj) 50	
138. Saint-Saëns. Romance sans pa- roles (si min)	25
139. Field. Nocturne (mi min)	25

140. Grieg. a) Ariette, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie nor- végienne, e) feuille d'album	60
141. Bach. (Ph. Em.). Rondo (si min). 40	
142. Lack. Etude-arabesque	75
143. Moszkowski. Mélodie (sol b maj) 40	
144. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (mi min)	40
145. Gluck-Bülow. Air de «Orpheus». 40	
146. Scharwenka (Ph). Sonate (sol min) 2-me Partie	50
147. Jadasohn. Improvisation (si min) 50	
148. Grieg. a) Papillon, b) oiseau	50
149. Lack. Etudes artistiques № 4	50
150. Bach-Reinecke. Prélude (mi maj) 60	
151. Händel. Suite: Prélude, allemande, courante	60
152. Schumann-Reinecke. Am Spring- brunnen	50
153. Moszkowski. Réverie	25
154. — Mélodie italienne	40
155. Grieg. a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) a prin- temps	60
156. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (sol b maj)	50
157. Winding. a) Les fleuves, b) en route	40
158. Moszkowski. Berceuse (sol maj) 50	
159. — Miniature (sol maj) 50	
160. Godard. Barcarole crépulescure 40	
161. Ries-Frugata. Perpetuum mo- bile	75
162. Grieg. Berceuse	40
163. Weyse. Toccata	50
164. Winding. a) Pourquoi, b) en au- tomne	40
165. Moszkowski. Polonaise (mi b maj) 75	
166. Schubert. Sonate (la maj)	1
167. Mendelssohn. Prélude et fugue	85
168. Grieg. Mélancolie	25
169. Bach. Prélude et suite au- tomne	50
170. — Carabande et fugue (de la suite anglaise) sol min. 40	
171. Weber-Bülow. Polacca brillante (mi maj)	85
172. Bach. Gigue (re min)	40
173. Moszkowski. Scherzo-Valse	1
174. Czerny. Toccata	60
175. Godard. Etude rythmique	40
176. Mozart. Rondo (la min)	60
177. Moszkowski. En automne	60
178. Händel-Bülow. Prélude, fugue et capriccio (re min) 75	
179. Grieg. Metodie élégiaque	40
180. Mozart. Gigue (sol maj)	40
181. Moszkowski. Momento gioioso	60
182. Händel. Suite (fa min)	25
183. David-Liszt. Capriccio (si min) 50	
184. — Capriccio	60
185. Moszkowski. Air	40
186. — Capriccio	60
187. Grieg. Sonate (mi min). 2-me et 3-me partie	50
188. Paganini-Lack. Mouvement per- pétuel	60
189. Franz-Liszt. Er ist gekommen 50	
190. Godard. Etude de concert (la maj) 60	
191. Moszkowski. Presto alla Giga	60
192. David-Liszt. Etude (sol min)	60
193. Grieg. Notturno	50
194. Godard. Etude de concert (sol maj)	60
195. Händel-Bülow. Air et variations (re min)	90
196. Grieg. Scherzo	50
197. Lack. Etudes artistiques № 5	40
198. Bach-Bülow. Grande fantasia et fugue	70

St. Pétersbourg, chez A. JOHANSEN, Perspective de Nevsky, No. 44.

Moscou, chez A. Guthell.

VOYAGE JOYEUSE.

L. SCHYTTE.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and organ. It consists of five systems of music. The piano part is in the upper staff, and the organ part is in the lower staff. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the initial dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include 'mf', 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). The organ part features chords and single notes with fingerings. The piano part includes melodic lines with slurs and fingerings. The score concludes with a 'p' (piano) dynamic.

19718

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a crescendo marking and a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dimin.*) marking. Bass staff continues the harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a piano (*pp*) dynamic and a tempo change marking (*a tempo*). Bass staff has a harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

PETIT OISEAU.

Allegretto.

The musical score is written for a piano introduction and a vocal melody with guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano introduction consists of two systems of four measures each. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The vocal melody is introduced in the third system, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4. The guitar accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic foundation, often using chords and single-note patterns. The score concludes with a final system of four measures, ending with a double bar line.

8

p

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

8

1

2

3

4

5

8

1

2

3

4

5

a tempo

rit.

pp

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

ritard.

ppp

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5